

муниципальное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад №254 Тракторозаводского района Волгограда»

**ПРИНЯТО**  
на педагогическом совете  
МОУ Детского сада №254  
Протокол № 1 от 30.08.2024г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
дополнительной общеобразовательной программы  
**«ДОМИСОЛЬКА»**  
ПЛАТНЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ УСЛУГИ

Возраст воспитанников: 5-7 лет  
Срок реализации: 1 год

Разработчик:  
Педагог дополнительного образования  
ЦАПАЛОВА МАРИНА ВАСИЛЬЕВНА

Волгоград, 2024

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Домисолька» имеет художественную направленность.

Данная программа предполагает реализацию материала, обеспечивающего стартовый и базовый уровни освоения элементарных знаний и навыков в области музыкального и эстетического воспитания детей дошкольного возраста.

Дополнительная общеобразовательная программа «Домисолька» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- ~ Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- ~ Приказом Министерства просвещения Российской Федерации "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" от 27.07.2022 № 629;
- ~ Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.3648-20, утвержденными Постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28;
- ~ Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» от 28.01.2021 № 2;
- ~ Постановлением Правительства Российской Федерации «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг» от 16.09.2020 № 1441;
- ~ Методическими рекомендациями по проектированию
- ~ дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. n 09-3242;
- ~ Положением об оказании платных образовательных услуг в
- ~ Муниципальном дошкольном образовательном учреждении «Детский сад № 254 Тракторозаводского района Волгограда утвержденными приказом от 02.09.2024 г. № 30.

### Актуальность программы.

Актуальность программы «Домисолька» обусловлена наличием нормативного обоснования, востребованностью в рамках социального заказа на предоставление дополнительных образовательных услуг художественной направленности и современными тенденциями развития образования.

Обучение детей искусству, музыке - это универсальный вид деятельности, отвечающий запросам детей и родителей и общей направленности государства на развитие подрастающего поколения в сфере общеметодологических законов мышления и деятельности ребенка-

дошкольника. В программе «Домисолька» выделено приоритетное направление – приобщение дошкольников к культуре путем обогащения содержания их деятельности явлениями духовной и материальной культуры русского народа.

Музыка обладает свойством вызвать положительные эмоции у ребенка, активизирует его умственные и двигательные способности т.к. он выделяет музыку из всех звуков и сосредотачивает на ней свое внимание.

Обучение детей музыкальной деятельности по художественно-эстетическому развитию способствует расширению возможностей каждого ребёнка в дальнейшем быть высокомотивированным в области искусства.

В современных условиях развития общества и модернизации образования особую актуальность приобретает совершенствование воспитательно-образовательной работы. Появляются новые программы, разрабатываются современные методические рекомендации, формируется педагогическая среда, внедряются инновационные технологии.

Целостность образовательного процесса достигается не только путем использования одной основной (комплексной) программы, но и методом квалифицированного подбора специализированных программ, в которых уделяется большое внимание работе по постановке певческого голоса.

Систематизируя все виды программ и методик по постановке певческого голоса назрела необходимость создать специальную программу развития вокально-хоровых способностей детей дошкольного возраста. Данная программа - это синтез уже известных программ и технологий.

### **Отличительные особенности программы**

Отличительная особенность программы «Домисолька» в том, что у детей имеются огромные возможности для эстетического развития, используются различные формы работы по вокальному воспитанию в сольном пении, в хоре, ансамблях, конкурсах, выступлениях на сцене.

Основное направление деятельности кружка «Домисолька» и тематическая направленность программы позволяет в полной мере раскрыть весь музыкальный потенциал ребенка дошкольного возраста, научить его слушать, развивать устойчивый интерес к певческой деятельности, а также музыкального слуха и голоса, сформировать у дошкольников навыки и умения, которые включают в себя певческую установку, вокальные и хоровые навыки.

Задачи программы реализуются в практической деятельности: здесь используется музыкальный материал, возможно более интересный в плане разучивания, и более сложный для исполнения, требующий определенных вокальных навыков: правильной артикуляции, дыхания и т.д.

Итог творческих достижений – это участие в постановке театрализованных представлений, где представлены различные жанры народного и авторского песенного творчества, а так же участие в конкурсах.

Поскольку пение – психофизиологический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и др., важно, чтобы голосообразование было

правильным, чтобы ребенок испытывал ощущения комфорта, пел легко, с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом специальной работы по постановке певческого голоса. Методика постановки певческого голоса – самое тонкое и сложное в сравнении с методиками по другим видам музыкальной деятельности.

На музыкальных занятиях, как правило, нет времени уделять достойное внимание базисным механизмам в вокализации, а работа с детьми в большинстве случаев сводится к разучиванию песен с чистым интонированием мелодии голосом.

Репертуар программы, рассчитанный на ребенка средних способностей, многим детям не интересен. Поэтому для детей одаренных, и детей, желающих красиво и правильно петь, в нашем детском саду организован вокально-хоровой кружок «Домисолька» для детей 5-7 лет. Здесь имеются огромные возможности для эстетического развития детей, используются различные формы работы по вокальному воспитанию в сольном пении, в хоре, ансамблях, конкурсах, выступлениях на сцене.

Здесь используется музыкальный материал, возможно более интересный в плане разучивания, и более сложный для исполнения, требующий определенных вокальных навыков: правильной артикуляции, дыхания и т.д.

Итог творческих достижений – это участие в постановке театрализованных представлений, где представлены различные жанры народного и авторского песенного творчества.

Основа программы – это организация самого процесса обучения пению, который включает в себя формирование и развитие певческих навыков и певческого голоса, а также помогает:

- накопить музыкальные впечатления и слуховой опыт, развить музыкальный слух;
- научиться петь, т.е. пользоваться своим музыкальным инструментом-голосом;
- приобщиться к искусству пения и испытать на себе его оздоровительные возможности. Данная программа значительно расширяет и углубляет материалы образовательной программы учреждения и не дублирует её. Кроме того, сам процесс формирования и развития певческого голоса оказывает на детей всестороннее воздействие:
- способствует развитию музыкальных способностей: мелодического и метроритмического слуха, ладового чувства, музыкальной памяти и др.;
- активизирует работу левого (логического) и правого (образного) полушарий мозга, что проявляется в повышении работоспособности, улучшении настроения, активизации внимания, развивает и укрепляет дыхательную систему, что особенно важно в детском возрасте;
- создает самые благоприятные условия для формирования общей музыкальной культуры;
- естественным образом тренирует мышцы гортани, голосовые связки;
- улучшает тембр голоса, что содействует выразительности речи и пения;

- расширяет диапазон голоса, а значит, речевые и певческие возможности;
- голос ребенка становится более устойчивым, выдерживает длительную речевую нагрузку.

## **Цель и задачи программы**

**Цель программы:** формирование личности ребенка старшего дошкольного возраста, стремящегося к самоопределению и самореализации в современном мире, формирование эстетической культуры дошкольника; развитие певческих навыков.

### **Задачи программы:**

#### **Воспитательные (личностные):**

- содействовать воспитанию нравственной, творческой личности, способной к самосовершенствованию;
- формировать коммуникативные качества через коллективную творческую деятельность, реализацию коллективных проектов;
- формировать адекватную самооценку через проявление себя в конкурсах, мероприятиях, подведении итогов деятельности;
- формировать устойчивый интерес к выбранному виду деятельности;
- воспитывать эстетический вкус и любовь к культуре своего народа, посредством театрализации народных календарных праздников с использованием полиязычия.

#### **Развивающие (метапредметные):**

- формировать и развивать певческие навыки ребенка:
  - речевое и певческое дыхание
  - правильную артикуляцию
  - интонирование
  - голосовые возможности
  - звукообразование
  - выразительное пение.
- развивать музыкальные способности ребенка и чувство ритма, музыкальную память, ладовое чувство, координацию слуха и голоса.

#### **Обучающие (предметные):**

- формировать устойчивый интерес детей к певческой деятельности;
- формировать знания о хоровом исполнительстве и особенностях голосового аппарата;
- обучать планированию и объективной оценке выполненной работы по предложенным критериям;
- познакомить с основными сведениями из истории, теории и практики музыки и пения;
- обучить основным техникам и способам создания возрастных и физиологических особенностей использования детского голоса.

Реализация этих задач возможна лишь при условии:

- Учета в процессе занятий возрастных, физиологических особенностей детского голоса
- Включение в занятие комплекса мероприятий, направленных на формирование устойчивого интереса детей к певческой деятельности, знаний о хоровом исполнительстве и особенностях голосового аппарата.

#### **Адресат программы**

Данная программа рассчитана на детей 5-7 лет, без степени предварительной подготовки, без разделений по гендерной принадлежности.

#### **Психолого-педагогические особенности детей**

Возраст детей 5-7 лет называют сензитивным для развития всех познавательных процессов: внимания, восприятия, мышления, памяти, воображения. Дети способны понимать связи предметов и явлений, которые невозможно представить в наглядной форме. Могут устанавливать причинно-следственные отношения между событиями и действиями. Это важный период для развития детской любознательности, происходит развитие инициативности и самостоятельности ребенка в общении.

Общаясь со взрослыми, дети задают многочисленные вопросы, стремясь получить новую информацию познавательного характера. Общение со сверстниками тесно объединено, в игре и других видах совместной деятельности дети осуществляют обмен информацией, планирование, разделение и координацию функций.

У детей происходит развитие творческого воображения, этому способствуют различные игры, неожиданные ассоциации, яркость и конкретность представляемых образов и впечатлений. В продуктивной деятельности дети знают, что они хотят изобразить и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим.

Познавая различные объекты, события, явления, ребенок может не только анализировать и сравнивать, но и делать выводы, выяснять закономерности, обобщать и конкретизировать, упорядочивать и классифицировать представления и понятия. У него появляется потребность утвердиться в своем отношении к окружающему миру путем созидания.

#### **Объем и сроки освоения программы**

Срок реализации программы «Домисолька» составляет один год, 72 часа.

#### **Формы обучения**

Форма обучения по программе очная.

#### **Особенности организации образовательного процесса**

По программе «Домисолька» предполагаются занятия с учебными группами постоянного состава, двух возрастных категорий.

Оптимальное количество обучающихся в группе 12-15 человек, но не менее 8.

### **Режим занятий**

Занятия проходят 2 раза в неделю по 25-30 минут (5- 7 лет) соответственно п.5 СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологических требований к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи.

### **Планируемые результаты по программе**

#### **Личностные:**

К концу обучения дети должны уметь использовать песню в самостоятельной деятельности, изъявлять желание участвовать в концертах, на утренниках, в театрализациях. Сформирован устойчивый интерес к вокальному искусству.

#### **Метапредметные:**

У детей будут сформировано расширение певческого диапазона, чистое интонирование. Развитие умений петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон. Развитие музыкального слуха, координации слуха и голоса. Развитие умений различать звуки по высоте.

#### **Предметные:**

Дети будут обучены петь индивидуально, подгруппами, коллективно, иметь устойчивый интерес к песне, уметь эмоционально исполнить ее. Развитие чистоты интонирования, четкой дикции, правильного певческого дыхания, артикуляции. Развитие умений петь, выразительно передавая характер песни. Формирование певческой культуры (правильно передавать мелодию), совершенствование вокально-хоровых навыков.

### **Формы аттестации обучающихся**

Освоение программы в дошкольном учреждении не сопровождается проведением аттестации. При этом эффективность педагогических действий для достижения результатов программы проводится через оценивание индивидуального развития ребенка в выбранном направлении. Диагностика проводится руководителем кружка в процессе наблюдения за работой воспитанника, выставочными материалами, работами в произвольной форме на основе мало формализованных диагностических методов. Результаты наблюдений фиксируются путем заполнения диагностических карт, результаты которой используются для индивидуализации образования.

Отслеживание и фиксации образовательных результатов в программе выполняются в следующей форме:

- фиксация деятельности коллектива: материалы о проделанной работе (аудиовидеозапись, презентация, фоторепортаж выступления, конкурса и др.),
- фиксация наград и поощрений по результатам конкурсов: свидетельства (сертификат), грамота, благодарность, диплом, приз, медаль;
- фиксация достижений и отзывы: протоколы жюри конкурсов и фестивалей, отзывы детей и родителей.

## Диагностические критерии

1 балл Не сформировано	2 балла На стадии формирования	3 балла Сформировано
<b>Личностные</b>		
Ребенок не согласовывает свои действия со сверстниками и взрослыми, не может планировать этапы своей работы в рамках коллективной деятельности, не доводит начатое дело до конца, слабый интерес к выбранному виду деятельности.	Ребенок частично владеет конструктивными способами общения с детьми и взрослыми, с помощью взрослого может планировать этапы своей работы в рамках коллективной деятельности, частично доводит начатое дело до конца, не устойчивый интерес к выбранному виду деятельности.	Умеет согласовывать действия со сверстниками в процессе коллективного решения поставленной задачи, может планировать этапы своей работы в рамках коллективной деятельности, доводит начатое дело до конца, проявляет устойчивый интерес к выбранному виду деятельности.
<b>Метапредметные</b>		
Не проявляет организаторские способности. Не проявляет желания высказать свои мысли, искать и находить пути рационального решения конструкторских и технологических задач.	Не всегда проявляет организаторские способности. Умеет формулировать собственные мысли, но не поддерживает разговора, не прислушивается к другим, с помощью взрослого находит пути рационального решения конструкторских и технологических задач.	Умеет проявлять организаторские способности, брать на себя ответственность. Умеет формулировать собственные мысли, поддержать собеседника, убеждать оппонента, ищет и находит пути рационального решения конструкторских и технологических задач.
<b>Предметные</b>		
Ребенок пассивен, не проявляет интерес к истории возникновения и развития искусства, не проявляет интерес к музыкальной деятельности.	Ребенок активен периодами, отвечает на вопросы с помощью педагога, интерес к музыкальной деятельности кратковременный.	Ребенок активно проявляет интерес и отвечает на вопросы о истории возникновения и развития искусства, владеет начальными навыками работы актёра в процессе работы над концертом, умеет работать в различных музыкальных техниках, эмоционален в исполнении и пении.

## Формы предъявления и демонстрации



### **образовательных результатов**

- ~ Открытые мероприятия (в рамках МОУ, муниципальные и областные конкурсы)
- ~ Демонстрация продукта концертов детской деятельности детям и родителям.

### **Материально-техническое, информационное и кадровое обеспечение программы**

Для обеспечения успешной реализации программы необходимы следующие материально - технические условия:

1. Наличие специального помещения для занятий (музыкальный зал)
2. Наличие репетиционного зала (сцена)
3. Фортепиано
4. Музыкальный центр, компьютер, микрофоны
5. Проектор, ноутбук и экран;
6. Дидактические пособия, музыкальные игры на заданные темы, картотеки песен и произведений;
7. Записи фонограмм в режиме «+» и «-»
8. Подборка репертуара в нотном материале
9. Фонотека, необходимые для занятий, музыкальные произведения в записи.

#### Информационное обеспечение:

- использование ресурсов библиотеки, интернета для осуществления подборки литературы и музыкального репертуара;
- для дистанционной работы с родителями и кружковцами по оперативному информированию в период обучения по программе используются ресурсы социальных сетей.

Кадровое обеспечение: занятия ведёт педагог дополнительного образования, хорошо владеющий как общепедагогическими компетенциями, так и знаниями по программе музыкального образования и воспитания.

### **Учебный план на 2024-2025 учебный год**

<b>№ п/п</b>	<b>Раздел (или тема) календарно-тематического планирования</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Дата проведения</b>
1.	Тема: знакомство Цель: познакомить детей с устройством и возможностями голосового аппарата.	8	сентябрь
2.	Тема: «Веселые щечки» Цель: обучение детей самомассажу лицевых мышц.	8	октябрь

3.	Тема: «Гармошечки» Цель: обучение певческому дыханию.	8	ноябрь
4.	Тема: «Кот на печи» Цель: развитие дикции и артикуляции посредством стихотворных текстов.	8	декабрь
5.	Тема: «Шаловливый язычок» Цель: развитие дикции и артикуляции посредством скороговорок.	8	январь
6.	Тема: «Звучащие мячики» Цель: обучение приемам звукоизвлечения: стаккато- легато	8	февраль
7.	Тема: «Песенка - чудесенка» Цель: обучение детей пению с учетом полученных знаний.	8	март
8.	Тема: «Мы – в танце» Цель: обучение пению с мимикой и движениями.	8	апрель
9.	Тема: «Мы- артисты» Цель: обучение ориентировке в пространстве во время театрализованных представлений, концертов, сольных и ансамблевых выступлений.	8	май
	<b>Всего часов</b>	<b>72</b>	

### **Содержание программы для детей 5-6 лет**

#### **Сентябрь. Знакомство**

Дыхание и дыхательная гимнастика. Дать детям представление о том, что во время пения необходимо правильно дышать. Изучить строение гортани, объяснить, откуда берется звук голоса. Используем небольшие упражнения на вытягивание одного звука, упражнения на дыхание: «Задуй свечку», «Вдохни аромат цветка», «Надуй шарик».

#### **Октябрь. «Веселые щечки»**

Вокально - певческая постановка корпуса. Учить детей правильной постановке корпуса во время пения, закреплять умение правильно дышать, контролировать участие мышц, равномерность расходования входящего

дыхания, ощущение мышц брюшного пресса и нижних ребер. Упражнения на дыхание, задержку дыхания. Упражнения на артикуляцию. Скороговорки.

#### **Ноябрь.** «Гармошечки»

Как беречь голос. Дать понятие детям, что петь громко не значит кричать. Постановка речевого дыхания. Фонетическая ритмика. Распевки - прибаутки: «Музыкальная лесенка», «Василек». Скороговорки, упражнения для исправления недостатков в работе языка: «ркт», «ткр», «крт», «дрт». Распевки на гласные звуки. Тренировочные упражнения: О-Э-И-О-А, с открытием головного резонатора: И-У-Э-О-А, И-Е-У-О-А.

#### **Декабрь.** «Кот на печи»

Звукообразование и звуковедение. Дать детям представление о том, как образуются звуки. Поэкспериментировать. Упражнения на развитие музыкальных способностей: ритм, сила голоса, музыкальная память. Распевки -прибаутки. Разучивание детских эстрадных песен. Музыкальные игры: «Подумай и отгадай» (на развитие памяти и слуха).

#### **Январь.** «Шаловливый язычок»

Формирование качества звука, интонация. Научить правильно интонировать музыкальные фразы. Упражнения: высокие и низкие звуки, музыкальная дорожка. Музыкально - дидактическая игра: «Приключения язычка». Детские песни советских и современных композиторов. Пение вполголоса, подгруппой, по одному, с закрытым ртом (mmm...), слогами (ти-ти, та-та, ла-ла), пение про себя, пение стоя, сидя, с движениями.

#### **Февраль.** «Звучащие мячики»

Дикция, артикуляция, слово. Дать представление о том, что каждое слово в песне должно быть понятно слушателю. Фонетическая ритмика, шипящие звуки. Упражнения на артикуляцию. Скороговорки на подвижность губ, языка, щек. Музыкальная игра «Отгадай, кто мы?». Песни из мультфильмов.

#### **Март.** «Песенка - чудесенка»

Выразительность исполнения. Воспитывать у детей желание петь красиво, понимая смысл текста песен. Понятия «громко», «тихо», «акцент», «пауза». Певческие упражнения со словами «Я пою», «Я люблю» в хроматическом порядке согласно диапазону вверх и вниз. Веселая мимическая гимнастика. Игры с напевами и хороводами: «Баба Яга», «На горе - то калина». Разучивание детских эстрадных песен.

#### **Апрель.** «Мы - в танце»

Мы умеем петь красиво. Постановка сказки - оперы «Лиса и Заяц». Чтение либретто, распределение ролей, беседа о характерах персонажей, начало заучивания партий. Вокальная гимнастика:

1. Мягкое небо (1,5 минуты)
2. Язык и челюсть (1,5 минуты)
3. Дыхание (2 минуты)
4. Касание звука (10 минут)
5. Вибрации (5 минут)
6. Резонаторы (3 минуты)
7. Освобождение себя в звуке (4 минуты).

#### **Май.** «Мы - артисты»

1. Упражнения на дыхание: «Шапка», «Зоосад»
2. Упражнения на артикуляцию.
3. Скороговорки: -Вставай Архип, петух охрип. –Гвоздик грустно замечает: «Мне по голове стучали». –Купался Иванушка у белого камушка.
4. Развитие дикции (распевки): «Разноцветная ночка», «Желтые подушки», «У колодца» Н. Караваевой.
5. Песни: «Детский сад», «Планета детства».

## **Содержание программы для детей 6-7 лет**

### **Сентябрь**

Обучение пению с певучего чтения стихов, выразительного произношения слов, постановка речевого дыхания

1. Упражнения на дыхание: «Большой животик», «Греем ладошки», «Надуваем шарик»
2. Упражнения на произношение гласных: ЭЯ, АЯ, ОЕ, УЮ, ЫИ, ИЭ, ИА, ИО, ИУ, ИЫ
3. Скороговорки:

-Раз дрова, два дрова, три дрова

-Бык - тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа

-Мокрая погода распронепогодилась, размокропогодила

4. Развитие дикции, артикуляции (распевки): «Как под горкой», «Лягушка»

5. Песни «Бедный ежик», «Шарики воздушные»

Распевать гласные, проговаривать скороговорки, потешки, прибаутки, слова выученных песен

### **Октябрь**

Обучение чистому произношению, работа над попевками. Формирование навыков правильной дикции, артикуляции, опоры на дыхание.

1. Упражнения на дыхание: «Бросаем мяч», «Нюхаем цветок», «Позеваем»

2. Упражнение на произношение гласных: ЭИ, ЭА, ЭО, ЭУ, ЭЫ, АИ, АЭ, АО, АУ, АЫ

3. Скороговорки:

-Верзила Вавила весело ворочал вилы

-Не живут ужи, где живут ежи. У ежа- ежата, у ужа- ужата.

4. Развитие дикции, артикуляции (распевки) «Простывший дождик», «Ножки», «Ступеньки», (мы видим зеленые листья на этих деревьях)

5. Песни «Дождик», «Вот такие чудеса!»

Выполнять правильно упражнения на дыхание, чисто интонировать звуки в пределах р-ля, петь попевки, распевки.

### **Ноябрь**

Формирование красивой разборчивой речи. Обучение четкому произношению согласных звуков. Сложные сочетания согласных. Работа над дыханием, опора на дыхание.

1. Упражнения на дыхание: «Ниточка», «Песня волка», «Гармошка»

2. Упражнение на произношение согласных ТЧК, ТРА, СПРО, КТР, РКТ.

3.Скороговорки: - По дороге едут дроги, дроги едут по дороге  
- Маланья- болтунья молоко болтала, выбалтывала, да не выболтала.

4.Развитие дикции, артикуляции (распевки) : «Веники», «Не летай, соловей»

5.Песни: «Ладошки», «Желтый страусенок».

Четко проговаривать сочетания согласных, скороговорки, правильно интонировать попевки, делать опору на дыхание, правильно его брать.

### **Декабрь**

Подготовка к театрализованному представлению, разучивание нового репертуара со сложным ритмическим рисунком. Учить ровному звуковедению.

1.Упражнение на дыхание: «Шапка», «Маленький язычок», «Удивлялки».

2.Упражнения на распевание гласных: ЯИ, ЯЭ, ЯА, ЯО, ЯЫ, МИ-А, МА, МЭ, МИ, МО, МУ.

3.Скороговорки: -Варежки у Вали пропали на бульваре.

-Купила Марусе бусы бабуся, на рынке споткнулась бабуся о гуся. Не будет подарка у бедной Маруси: все бусы склевали по бусинке гуся.

4.Развитие дикции, артикуляции(распевки): «Скок, скок, поскок», «Пышка»

5.Песни: «Кто такой Дед Мороз?», «Подружки с лесной опушки», «Новый год». Уметь прохлопать предлагаемый ритмический рисунок, правильно интонировать песенный репертуар

### **Январь**

Приобщение детей к концертной деятельности. Побуждать применять умения и навыки на практике.

1.Упражнения на дыхание: «Погончики», «Рок- н- ролл», «Ладошки».

2.Упражнения на произношение гласных:

ЕИ,ЕЭ,ЕА,ЕО,ЕУ,ЕЫ, ЁИ,ЁЭ,ЁА,ЁО,ЁУ,ЁЫ

3.Скороговорки: -В дупле дуба дятла дом, целый день сидит он в нем. – Хитрую сороку поймала морока, а сорок сорок- сорок морок.

4.Развитие дикции, артикуляции (распевки): «Сонная сова», «звукоряд в до мажоре», (О! Не ходи домой одна!)

5.Песни: «Песенка друзей», «Воспитатели», «Про сказку».

Достаточно эмоционально передавать содержание песни, чистое интонирование и хорошая артикуляция.

### **Февраль**

Упражнять детей чисто пропевать постепенное и скачкообразное движение мелодии песни. Работа над песенным репертуаром.

1.Упражнения на дыхание: -Песня ветра,-Маятник головой, -Певец

2.Упражнения на произношение гласных: ДА,ДЭ,ДИ,ДО,ДУ,ЮИ, ЮЭ,ЮА,ЮО,ЮУ,ЮЫ

3.Скороговорки: - Пошел Ипат лопаты покупать, купил Ипат пять лопат. Шел через пруд- зацепился за прут, упал Ипат- пропали пять лопат.

4.Развитие артикуляции (распевки): «Лежебока- снежок», «Дразнилка».

5.Песни: «Про бабушку», «Праздничная», «Солнечная капель».

Самостоятельно исполнять выученное произведение, работая с фонограммой (-) и микрофоном.

### **Март**

Обучать детей точно попадать на первый звук. Совершенствовать умения детей петь с различными динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания.

1. Упражнения на дыхание: «Кукушонок», обними плечи.

2. Упражнения на произношение гласных с согласными: ПА, ПЭ, ПО, ПУ, ПЫ, БА, БЭ, БО, БУ, БЫ и т.д.

3. Скороговорки: - Три вороны на воротах, три сороки на пороге. -Из соседнего колодца целый день водица льется.

4. Развитие дикции, артикуляции (распевки): «Грусть «дворняжки», «Очень чисто» сб. Сольфеджио

5. Песни: «Светит солнышко», «Кошка беспородная».

Петь на правильном дыхании, уметь петь со всеми динамическими оттенками

### **Апрель**

Закрепление навыка естественного звукообразования, умения петь легко, непринужденно. Упражнять в умении удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке.

1. Упражнения на дыхание: - Восход- рассвет.

2. Упражнения на распевание слогов: ПИ, ПЕ, ПЯ, ПЮ, БИ, БЕ, БЁ, БЯ, БЮ и т.д.

3. Скороговорки: -Перепелка перепелят перепрятала от ребят.- Вязку сушек сушила Саша на суше.

4. Развитие дикции, артикуляции (распевки): «Пчелка» сб. Сольфеджио, «Тихо» сб. Сольфеджио

5. Песни: «Тигренок», «Божья коровка», «Я и солнышко», «Гномики».

Импровизировать голосом короткую фразу, держать дыхание на длинных фразах, точно интонировать в песнях.

### **Май**

Упражнять в чистом пропевании постепенного и скачкообразного движения мелодии песни. Работа над песенным репертуаром. Привлечь детей к концертной деятельности. Учить петь индивидуально, ориентироваться на сцене. Учить петь «на зрителя».

Сказка- опера «Лиса и Заяц». Научиться двигаться во время исполнения песни, работать с микрофоном, самостоятельно петь под фонограмму (-).

#### **Методическое обеспечение программы «Домисолька»**

Для реализации программы используются:

- Дубровская Е.А. «Ступеньки музыкального развития» - Москва, просвещение, 2006

- Картушина М.Ю. Вокально - хоровая работа в детском саду - Москва: Скрипторий 2010г.

- Орлова Т. М. Бекина С.И. Учите детей петь. М. Просвещение, 2009г.

#### **Методические рекомендации к программе**

В работе с детьми используются разнообразные формы и методы

проведения занятий, мониторинга достижений обучающихся. Это обзорные беседы, из которых дети узнают много новой информации, практические задания для закрепления теоретических знаний, демонстрация и просмотры видеоматериалов, знакомство с музыкальным репертуаром. Все занятия строятся с использованием игровых ситуаций, благодаря чему на занятиях отсутствует однообразие, скука, повышается творческий интерес к любому предлагаемому преподавателем заданию.

**Содержание занятий** вокального кружка включает в себя:

1. Упражнения на постановку речевого и певческого дыхания;
2. Упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика);
3. Образные упражнения – распевки, потешки, прибаутки и т.д.;
4. Упражнения на развитие чувства ритма и музыкальной памяти;
5. Детские эстрадные песни советских и современных композиторов, песни казахстанских композиторов, казахский фольклор, песни из мультфильмов;
6. Музыкальные игры, загадки.

Занятия по музыкальному воспитанию основаны на практической деятельности. Программно-методическое и информационное обеспечение помогает проводить занятия интересно и содержательно. Имеется богатый подбор литературы, разнообразный дидактический материал для каждого занятия, комплекты дидактических игр, аудио и видеофрагменты по темам.

Подведение итогов работы по изучению программы «Домисолька» проводится регулярно в процессе участия кружковцев в различных концертах, фестивалях, конкурсах.

#### **Методы обучения**

1. Музыкальное сопровождение как методический прием. Педагог своими пояснениями, примером может помочь детям приобрести умения начинать и заканчивать исполнять песню вместе с музыкой.
2. Наглядно – зрительный метод, чтобы конкретизировать впечатления, разбудить фантазию, проиллюстрировать незнакомые явления, образы. Зрительная наглядность должна сочетаться со слуховой, помогать слуховому восприятию. (Практическое исполнение песен педагогом, видеозаписи исполнителей, наглядность в обучении дыханию).
3. Словесный метод. С помощью слова можно углубить восприятие музыки, сделать его более образным, осмысленным. Здесь требуется образная речь для пояснения содержания песен.
4. Социо – игровой метод. У детей 5 – 6 лет игра – ведущий вид деятельности.
5. Концентрический метод, или метод мысленного пения. Активизирует слуховое внимание, предохраняет голос от переутомления. Направлен на развитие музыкально – слуховых представлений.

Выбор методов обучения по программе «Домисолька» направлен на развитие природных задатков детей, воспитание культуры личности, реализации интересов и способностей учащихся.

Выбор методов определяется с учётом возрастных и психофизических возможностей детей. Методы обучения призваны обеспечивать формирование знаний, умений и навыков.

При реализации программы используются традиционные методы обучения. Наиболее эффективными методами работы по программе являются:

- объяснительно-иллюстративный;
- метод стимулирования и мотивации познавательной и созидательной деятельности;
- метод творческих заданий;
- метод реализации творческих проектов;
- поиск оптимальных методов преодоления «трудностей» - для проведения занятия необходимо создавать и постоянно поддерживать атмосферу творчества и психологической безопасности, что достигается применением следующих методов проведения занятий: метод ассоциаций, метод «открытий», проектно-конструкторский метод.

Итогом каждой темы может стать демонстрация выполненных работ, в том числе и фотоотчет.

### **Формы организации учебного занятия**

Для наиболее успешного выполнения поставленных задач программой предусмотрено проведение как теоретических, так и практических занятий.

Теоретическая часть занятий проводится в форме бесед, коллективных обсуждений, мультимедийных занятий с просмотром иллюстративного материала. Основная форма работы в кружке - практические занятия.

### **Формы и структура занятий**

#### Структура занятий

1. Массаж лицевых мышц  
Цель – помогает расслабить мышцы лица (нижнюю челюсть)
2. Упражнения на дыхание  
Цель – помогает восстановить дыхание, успокоить детей, настроить на рабочий лад. Петь, опираясь на дыхание.
3. Артикуляционная гимнастика (скороговорки, потешки)  
Цель – помогает совершенствовать дикцию, артикуляцию, правильно и чисто проговаривать трудно произносимые слова, фразы.
4. Основная часть – вокально- хоровая работа. Работа с песней (знакомство, разучивание, работа над сложными оборотами в мелодии, над интонированием, ритмом и т.д.)
5. Завершающая часть  
Музыкальные игры с пением или вокализация при слушании музыки.  
Основные трудности при составлении структуры занятия – правильно распределить нагрузку на голосовой аппарат ребенка, сделать занятие ярким, интересным.

#### Формы проведения вокальных занятий

Практические:

1. Традиционные
2. Комплексные
3. Доминантные
4. Интегрированные



5. Занятия с элементами соревнования, конкурсы, концерты, праздники

6. Занятия – репетиции

Беседа, рассказ, сказка – где излагаются теоретические сведения с поэтическими иллюстрациями и музыкальными примерами, наглядными пособиями, видеоматериалами и презентациями.

### **Педагогические технологии**

При реализации содержания программы «Домисолька» педагог использует технологии: группового обучения, игровой деятельности, проектной, технологию развивающего обучения, исследовательской деятельности, коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающие технологии.

Педагогической основой организации образовательного процесса по данной программе являются личностно - ориентированные технологии, в центре внимания которых – личность ребенка, которая стремится к максимальной реализации своих возможностей.

### **Алгоритм стандартного учебного занятия**

Стандартные занятия по программе всегда начинаются с организационного момента - подготовки рабочего места кружковцами, проверки присутствующих, контроля выполнения правил безопасности.

Приветствие - важная часть занятия, выполняющая воспитательную, организующую роль.

Сообщение темы или постановка проблемы, когда тема определяется по ходу обсуждения.

Теоретическая часть занятия, если она есть, достаточно краткая, чтобы не утомить детей, настроенных на практическую работу.

Практическая часть занятия - наиболее продолжительная, значимая.

Завершающая часть - окончание работы, обсуждение результатов, рефлексия.

### **Дидактическое обеспечение программы**

Дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебно-тематическим планом (по каждой теме), возрастными и психологическими особенностями детей, уровнем их развития и способностями.

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала педагог может использовать: наглядные пособия, дидактические игры и пособия. Наглядный раздаточный материал по темам учебного курса (индивидуальный для каждого учащегося). Электронные презентации по основным разделам программы.

Серьезным методическим обеспечением программы является наличие или доступность научной, научно-методической и учебной литературы, которой можно воспользоваться, планируя темы занятий, так и темы исследований.

## **Особенности организации образовательного процесса.**

На шестом году жизни ребенок обладает существенными возможностями для проявления себя в пении. В течение этого года жизни происходит дальнейшее развитие высшей нервной деятельности ребенка.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовой аппарат ребенка, в отличие от взрослого, очень хрупкий, нежный и непрерывно растет в соответствии с развитием всего организма.

Гортань с голосовыми связками в 2-2,5 раза меньше, чем у взрослого. Голосовые связки тонкие, короткие. Звук, образовавшийся в гортани очень слабый. Он усиливается резонаторами.

Различают верхний головной резонатор (полости глотки, рта и носа) и нижний, грудной (полости трахеи и бронхов). У детей грудной резонатор слабо развит, преобладает головной. Поэтому детский голос очень легкий, не сильный, но звонкий.

Резонаторы передают звуку разную окраску. При форсировании звука во время пения детей развивается неприятное, несвойственное им низкое звучание. Дети дошкольного возраста поют, как правило, фальцетом.

Фальцетное звучание лишено какой-либо насыщенности (бес тембровое). Не велик и диапазон. При правильной постановке голоса дети пяти-семи лет могут петь чисто, свободно, звонко, примерно в пределах (до) ре 1- (до) ре 2. Прежде, чем начать обучать детей пению, надо их познакомить с правилами пения, или певческой установкой.

Певческая установка – это правильное положение корпуса при пении, от которого в большей степени зависит качества звука и дыхания. При обучении детей пению, надо следить за тем, как дети сидят, стоят, держат голову, корпус, как открывают рот.

Основой вокально-хоровой техники является навык правильного певческого дыхания, т. к. от него зависит качество звука голоса. Навык певческого дыхания (такого, как у взрослого певца) выработать у ребенка дошкольного возраста практически невозможно. Однако при упорной индивидуальной работе с ребенком, можно освоить технику распределения дыхания, состоящую из 3-х моментов, освоение которых может стать основой формирования правильной техники певческого дыхания.

### **Литература**

1. Кокина Н.А. Развиваем вокальные и творческие способности: занятие в старшей группе. Музыкальный руководитель – 2009 №4 стр.13-20
2. Венгрус Л. А. Многозначные «таблицы» фундамента музыкальности детей 3-18 лет (музыкальный всеобуч) – Санкт- Петербург, музыка 2009- 280 стр.
3. Некрасова Е.А. Дифференцированный подход в развитии вокально- хоровых навыков у детей. Дошкольная педагогика – 2008 №3 стр. 28-30
5. Андреева Е. Специфика вокально- хоровой работы с детьми старшего дошкольного возраста. Искусство в школе – 2004 №2 стр.47-53
6. В. Емельянов Эстетика академического пения: программа «Фонопедический метод развития голоса» Искусство в школе – 2003 №4

7. Дубровская Е.А. Ступеньки музыкального развития. Программа «Из детства- в отрочество»
8. Элизабет Ховард, Ховард Остин «Техника пения. Вокал для всех» 2005г.
9. Н. Гонтаренко «Сольное пение» 2003г.